

Министерство образования, науки и молодёжи Республики Крым
Государственное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования Республики Крым
«ЭКОЛОГО-БИОЛОГИЧЕСКИЙ ЦЕНТР»

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
Протокол № 3 от 23.05.2023 г.



«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № 778 от «31» 08. 2023 г.
Директор ГБОУ ДО РК,
«Эколого-биологический центр»
Н.Л. Мишнёва

Дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа
«Радужные капельки»

Направленность: художественная
Возраст учащихся: 7 – 9 лет
Срок реализации программы: 1 год
Уровень: стартовый

Составитель:
Пятопал Анжелика Юрьевна
педагог дополнительного образования
ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2023

РАЗДЕЛ 1. «КОМПЛЕКС ОСНОВНЫХ ХАРАКТЕРИСТИК
ПРОГРАММЫ»

1.1. Пояснительная записка

Реализуемая программа направлена на создание условий для развития творческих способностей учащихся, открывающих возможности для его позитивной социализации, личностного развития. Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений изобразительного искусства, мира природы, становление эстетического отношения к окружающему миру.

Нормативно-правовая основа программы

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Радужные капельки» Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр» разработана на основе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Юный художник» Управления образования и молодежной политики администрации г.о.г. Бор Муниципальное автономное учреждение ДО Дом детского творчества "Каравелла", 2021 г.; рабочей программы кружка Изостудия «Волшебная кисточка» ЧУ ОО «СОШ «Росинка» г. Москва, 2015г. учителя изобразительного искусства Алексеевой Л. Ю. и имеет модификации и дополнения исходя из требований учреждения дополнительного образования, на базе которого она используется. Нормативно-правовая основа программы:

- Федеральный закон Российской Федерации от 29.12.2012 г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями на 01.07.2020г.);
- Федеральный закон Российской Федерации от 24.07.1998 г. № 124-ФЗ «Об основных гарантиях прав ребенка в Российской Федерации» (с изменениями на 31.07.2020 г.);
- Указ Президента Российской Федерации от 07.05.2018 г. № 204 «О национальных целях и стратегических задачах развития Российской Федерации на период до 2024 года»;
- Указ Президента Российской Федерации от 21.07.2020 г. № 474 «О национальных целях развития России до 2030 года»;
- Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29.05.2015 г. № 996-р;
- Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года,

утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 г. № 678-р;

- Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.12.2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным образовательным программам» (с изменениями на 30 сентября 2020 г.);

- Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 03.09.2019 г. № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем развития дополнительного образования детей»;

- Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

- Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22 сентября 2021 г. № 652н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых»;

- Закон Республики Крым от 6 июля 2015 г. № 131-ЗРК/2015 «Об образовании в Республике Крым» (с изменениями на 10 сентября 2019 г.)

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 09.12.2021 г. № 1948 «О методических рекомендациях «Проектирование дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ» (с Приложением, утвержденным коллегией Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 23.06.2021 г. № 4/4);

- Приказ Министерства образования, науки и молодежи Республики Крым от 18.12.2020 г. № 1823 «Об утверждении Концепции воспитания и социализации обучающихся Республики Крым» (с приложением к приказу);

- Устав Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр»;

- Положение о дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программах Государственного бюджетного образовательного учреждения дополнительного образования Республики Крым «Эколого-биологический центр».

Направленность программы

Художественная.

Актуальность и новизна, педагогическая целесообразность программы

Актуальность программы

Сегодня, когда во многих общеобразовательных школах на изучение изобразительного искусства отводится ограниченное время, развитие художественного творчества школьников через систему дополнительного образования детей становится особенно актуальным.

Данная программа, позволяет решать не только собственно обучающие задачи, но и создает условия для формирования таких личностных качеств, как уверенность в себе, доброжелательное отношение к сверстникам, умение радоваться успехам товарищей, способность работать в группе.

Новизна программы

Темы занятий главным образом строятся по принципу изучения, познания и любования окружающим миром, так как для полноценного художественного развития учащихся необходимо их общение с близким для них природным окружением.

Педагогическая целесообразность программы

Содействуя развитию воображения и фантазии, пространственного мышления, колористического восприятия, изобразительная деятельность способствует раскрытию творческого потенциала личности, вносит вклад в процесс формирования эстетической культуры учащегося, его эмоциональной отзывчивости. Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, учащиеся получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовать желание создавать нечто новое своими силами.

Отличительные особенности программы

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать учащимся базовое систематизированное образование по изобразительному искусству, основанное на преимущественном изучении таких видов изобразительного искусства, как живопись и графика, а также изучения основных законов композиции и рисунка. Программа ориентирована на то, чтобы учащиеся приобрели определённые знания по истории искусства и теории изобразительного искусства, а также основополагающие практические умения и навыки в данной сфере.

Адресат программы

Возраст обучающихся: 7-9 лет.

Программа может быть адаптирована для учащихся с ОВЗ по зрению. В целях доступности получения образования по программе учащимся с ОВЗ обеспечивается:

- организация посадочных мест в аудитории ближе к доске;

- предоставления адаптированного дидактического материала (раздаточные материалы с увеличенным изображением карточки);
- организация периодического отдыха глазам в период выполнения задания при помощи специальных упражнений.

В условиях чрезвычайных ситуаций природного и техногенного характера, которые являются обстоятельством непреодолимой силы, возможна реализация данной программы с применением электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Уровень программы: стартовый.

Сроки реализации и объем программы:

Программа рассчитана на 1 год обучения.

Полный объем учебных часов, запланированных на весь период обучения, составляет – 164 часа, из них 14 часов резервные, которые могут быть использованы на обобщение и систематизацию знаний.

Форма обучения

Очная. Групповые, коллективные формы занятий.

Особенности организации образовательного процесса

Режим занятий

Занятия проводятся: 2 раза в неделю по 2 академических часа с 10-минутным перерывом.

Состав группы

Не менее 20 человек.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы

Обучение учащихся основам изобразительной грамоты, развитие творческого потенциала с учётом индивидуальности каждого учащегося.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами цветоведения;
- познакомить с жанрами изобразительного искусства;
- познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- научить строить композицию с выделением композиционного центра.

Развивающие:

- развивать у учащихся чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
- развивать колористическое видение;

- развивать художественный вкус, способность видеть и понимать прекрасное;
- развивать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- формировать организационно-управленческие умения и навыки (планировать свою деятельность; определять её проблемы и их причины; содержать в порядке своё рабочее место);
- развивать коммуникативные умения и навыки, обеспечивающие совместную деятельность в группе, сотрудничество, общение (адекватно оценивать свои достижения и достижения других, оказывать помощь другим, разрешать конфликтные ситуации).

Воспитательные:

- формировать устойчивый интерес к искусству и занятиям художественным творчеством;
- формировать уважительное отношение к искусству разных стран и народов;
- воспитывать терпение, волю, усидчивость, трудолюбие;
- воспитывать аккуратность.

1.3. Воспитательный потенциал программы

Программа реализует такой воспитательный потенциал, который создает возможности для включения учащихся в интересующие их творческие виды деятельности, в ходе которых происходит формирование нравственных, духовных, культурных, социальных ориентиров.

Реализация задач воспитательных направлений программы осуществляется через ряд мероприятий:

творческие занятия, беседы, викторины, творческие игры-задания, выставки, участие в творческих, трудовых, экологических акциях, конкурсах, проектах, мероприятиях.

1.4. Содержание программы

Учебный план

№	Наименование раздела, темы	Всего часов	Теория	Практика	Форма аттестации/ контроля
Раздел 1: Введение					

1	Введение. Техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты. Входная диагностика.	2	1	1	Беседа Опрос Индивидуальные творческие задания
	Раздел 2: «В гостях у природы»	16	2,5	13,5	
2	«Пейзаж-настроение»	6	1	5	Творческая работа Наблюдение
3	«Морские обитатели».	6	1	5	Творческая работа
4	Композиция на заданную тему.	4	0,5	3,5	Творческая работа Конкурс Индивидуальные творческие задания
	Раздел 3: «Осенние мотивы»	22	3	19	
5	«Дары Осени».	6	1	5	Творческая работа Наблюдение
6	«Осенние мотивы».	6	0,5	5,5	Творческая работа Наблюдение
7	«В лесу».	4	0,5	3,5	Творческая работа Наблюдение
8	«По страницам Красной Книги».	6	1	5	Творческая работа Конкурс
	Раздел 4: «В мире животных»	12	2	10	

9	«Пернатые друзья».	6	1	5	Творческая работа
10	«Мой маленький друг»	6	1	5	Творческая работа
	Раздел 5: <i>Декоративно-прикладное искусство</i>	18	3	15	
11	«Золотая Хохлома».	8	1,5	6,5	Творческая работа Индивидуальные творческие задания
12	«Городецкая роспись».	8	1,5	6,5	Творческая работа Индивидуальные творческие задания
13	<i>Промежуточная аттестация</i>	2	-	2	Выставка
	Раздел 6: <i>«Здравствуй, сказка!»</i>	14	3	11	
14	«Моя любимая сказка».	8	2	6	Творческая работа
15	«Сто фантазий в голове».	6	1	5	Творческая работа
	Раздел 7: <i>«Любимый образ»</i>	18	3	15	
15	Композиция на заданную тему.	6	1	5	Творческая работа Конкурс
16	«Здравствуй, праздник!»	6	1	5	Творческая работа
17	«Любимый образ».	6	1	5	Творческая работа
	Раздел 8: <i>«Весна-красна!»</i>	14	2,5	11,5	

18	«Пробуждение».	2	0,5	1,5	Творческая работа
19	«Весеннее настроение».	6	1	5	Творческая работа
20	«Во дворе».	6	1	5	Творческая работа
	Раздел 9: «Окружающий мир»	24	4	20	
21	«Композиция на заданную тему».	6	1	5	Творческая работа Индивидуальные творческие задания
22	«Моя семья».	6	1	5	Творческая работа
23	«Теплый Май».	6	1	5	Творческая работа
24	Творческая работа на тему по выбору.	6	1	5	Творческая работа Индивидуальные творческие задания
	Раздел 10. Итоговое занятие Подготовка работ к выставке.	8	1,5	6,5	
25	Итоговое занятие.	2	0,5	1,5	Беседа Тестирование
26	Оформление работ. Оформление выставки.	2	-	2	Выставка
27	Выставка. Итоговая аттестация.	2	0,5	1,5	
28	Экскурсия	2	2	-	Мероприятие
	Раздел 11. Резервные часы: летняя практика	16	-	14	

29	<i>Пленэр. наброски и зарисовки растений.</i>	4	0,5	3,5	Индивидуальные творческие задания
30	<i>Пленэр. наброски и зарисовки насекомых, животных.</i>	4	0,5	3,5	Индивидуальные творческие задания
31	<i>Индивидуальная работа обучающимися.</i>	8	1	7	Индивидуальные творческие задания
Всего часов:		164	27,5	136,5	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1: Введение. (2 ч.)

(2 ч.: теория – 1 часа, практика – 1 час).

1. Введение:

Теория: техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты: история происхождения, развитие, практическое применение художественных материалов и инструментов в художественно-творческих работах.

Практическая работа: изучение различных видов кистевого рисунка (линия, мазок, примакивание и т.д.), растяжка цвета. Выполнение упражнений. Работа акварелью.

Форма контроля: беседа, опрос, упражнения, творческая работа.

Входная диагностика: опрос, задания для упражнений.

Раздел 2. «В гостях у природы» (16 ч.)

(16 ч.: теория – 2 часа, практика – 14 часов).

Теория: многообразие цветов в окружающем мире. Цветовой круг: основные, составные цвета. Нейтральные цвета.

Практическая работа: выполнение творческих работ.

Форма контроля: творческая работа, наблюдение, конкурс, индивидуальные творческие задания.

2-4. «Пейзаж-настроение» (6 ч.)

Теория: начальные навыки работы акварелью. Растяжка цвета. Работа в теплой, холодной, нейтральной гамме по выбору.

Практическая работа: рисование пейзажа. Работа по памяти и воображению.

5-7. «Морские обитатели» (6 ч.)

Теория: живописный прием «лессировка»; закрепление знаний об основных и составных цветах. Морская флора и фауна Крыма.

Практическая работа: изображение Черноморских обитателей.

8-9. Композиция на заданную тему (4 ч.)

Теория: начальные навыки работы гуашью. Основы композиции. Выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорции и основного цвета изображаемых объектов. Искусство плаката.

Практическая работа: творческая работа.

Раздел 3. «Осенние мотивы» (22 ч.)

(22 ч.: теория – 3 часа, практика – 19 часов).

Теория: художественно-выразительные средства гуаши.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа, наблюдение, конкурс.

10-12. «Дары Осени» (6 ч.)

Теория: жанр изобразительного искусства «натюрморт». Роль и способы передачи смысловой связи между предметами в изобразительном искусстве. Закрепление знаний и возможностей о характеристике цвета. Работа гуашью.

Практическая работа: рисование осеннего натюрморта.

13-15. «Осенние мотивы» (6 ч.)

Теория: художественно-выразительные средства в декоративной композиции (цвет, линия, пятно, цветовой контрасты). Эмоционально-чувственное восприятие окружающей действительности и умение передавать его через художественные образы. Работа гуашью.

Практическая работа: творческая композиция по созданию образа «Осень».

16-17. «В лесу» (4 ч.)

Теория: особенности рисования деревьев, кустарников. Правила построения зеркального отображения объектов, закрепление знаний об основных и составных цветах, навыков работы гуашью.

Практическая работа: рисование лесного пейзажа.

18-20. «По страницам Красной Книги» (6 ч.)

Теория: особенности и условия произрастания крымского можжевельника. Закрепление рисования деревьев, кустарников.

Практическая работа: рисование можжевельника.

Раздел 4. «В мире животных» (12 ч.)

(12 ч.: теория – 2 часа, практика – 10 часов).

Теория: анималистическим жанр в изобразительном искусстве; птицы, животные своего региона; особенности изображения их строения, пропорций, пространственного положения. Работа с натуры, по памяти и по представлению. Техники «сухая пастель»; ее выразительные возможности.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа.

21-23. «Пернатые друзья» (6 ч.)

Практическая работа: творческая композиция с изображением птиц.

24-26. «Мой маленький друг» (6ч.)

Практическая работа: творческая композиция с изображением домашних животных.

Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство. (18 ч.)

(18 ч.: теория – 3 часа, практика – 15 часов).

Теория: декоративно-прикладное творчество и его роль в жизни человека. Виды народного декоративно-прикладного искусства. Народные промыслы России: «Золотая Хохлома», «Городецкая роспись». Закрепление знаний о выразительных возможностях работы гуашью.

Практическая работа: творческая композиция по мотивам народной росписи.

Форма контроля: творческая работа, индивидуальные творческие задания, выставка.

Промежуточная аттестация: выставка работ.

27-30. «Золотая Хохлома» (8ч.)

Теория: элементы Хохломской росписи; технические приемы их рисования. Творческой композиции по мотивам хохломской росписи.

Практическая работа: выполнение элементов росписи, создание эскиза к творческой композиции, выполнение творческой композиции по мотивам росписи.

31-34. «Городецкая роспись» (8ч.)

Теория: сюжеты в Городецкой росписи; элементы росписи: освоение технических приемов их рисования. Творческая композиция по мотивам Городецкой росписи.

Практическая работа: выполнение элементов росписи, создание эскиза к творческой композиции, выполнение творческой композиции по мотивам росписи.

35. Промежуточная аттестация (2ч.)

Выставка работ.

Раздел 6. «Здравствуй, сказка!» (14 ч.)

(14 ч.: теория – 3 часа, практика – 11 часов).

Теория: «Что такое сказка?». Художники-иллюстраторы. Основы композиции.

Практическая работа: создание творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа.

36-39. «Моя любимая сказка» (8 ч.)

Теория: народное творчество; литературные произведения А. С. Пушкина; соотношение реальных и сказочных образов; узор. Художники-иллюстраторы, их произведения. Закрепление знания о выразительных возможностях работы гуашью.

Практическая работа: рисование сказочной птицы.

40-42. «Сто фантазий в голове» (6 ч.)

Теория: сочинение авторской сказки. Навыки ведения композиционных поисков для создания наиболее выразительной композиции и сознательного размещения предметов и объектов на листе бумаги, для выражения смысловых связей между ними. Поиск удачного композиционного решения, наиболее полно передающее суть изображаемого момента, подбор соответствующих замыслу деталей композиции. Выбор колорита, соответствующий сюжетному замыслу.

Практическая работа: выполнение эскиза к композиции по мотивам авторской сказки; создание творческой композиции.

Раздел 7. «Любимый образ» (18 ч.)

(18 ч.: теория – 3 часа, практика – 15 часов).

Форма контроля: творческая работа, конкурс.

43-45. Композиция на заданную тему (6 ч.)

Теория: основы композиции: выдержка в тематическом рисунке пространства, пропорций и основного цвета изображаемых объектов. Роль и способы передачи смысловой связи между объектами композиции. Художественно-выразительные средства живописи (цвет, мазок, линия, пятно, световой контрасты).

Практическая работа: выполнение тематической композиции.

46-48. «Здравствуй, праздник!» (6 ч.)

Теория: история возникновения, развития праздника «23 февраля». Российская армия и Военно-морской флот. Водный транспорт: регата.

Практическая работа: выполнение тематической композиции, посвященной дате 23 февраля.

49-51. «Любимый образ» (6 ч.)

Теория: жанр в изобразительном искусстве «портрет». Основные пропорции лица человека. Положение лица в профиль, анфас, 3/4.

Практическая работа: творческая работа на посвященная дате «8 Марта».

Раздел 8. «Весна-красна!» (14 ч.)

(14 ч.: теория – 2,5 часа, практика – 11,5 час).

Форма контроля: творческая работа.

52. «Пробуждение» (2 ч.)

Теория: признаки весны. Весенняя палитра красок. Первоцветы и их роли в жизни природных сообществ. Охраняемые растения. Роль человека в жизни природы.

Практическая работа: работа с раздаточным материалом.

53-55. «Весеннее настроение» (6 ч.)

Теория: представление о внешнем облике крокуса, передача различий в величине и формах изображаемых объектов.

Практическая работа: выполнение творческой композиции с крокусами.

56-58. «Мой двор» (6 ч.)

Теория: бытовой жанр в изобразительном искусстве. Сюжет для творческой работы. Тематический рисунок.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Раздел 9. «Окружающий мир» (24 ч.)

(24 ч.: теория – 4 часа, практика – 20 часов).

Теория: закрепление основ композиции.

Практическая работа: выполнение творческой композиции.

Форма контроля: творческая работа, индивидуальные творческие задания.

59-61. «Композиция на заданную тему» (6 ч.)

Практическая работа: выполнение творческой композиции на заданную тему

62-64. «Моя семья» (6 ч.)

Теория: продолжение знакомства с бытовым жанром. Закрепление навыков и умений в работе, в жанре *портрет*.

Практическая работа: творческая композиция.

65-67. «Теплый Май» (6 ч.)

Теория: праздник Победы «9 Мая». Его роль и значение в жизни людей и страны.

Практическая работа: творческая композиция, посвященная дате «9 Мая».

68-70. Творческая работа. Тематический рисунок (6 ч.)

Теория: легенды и сказки Крыма. Творчество крымских художников-пейзажистов. Достопримечательности Крыма.

Практическая работа: творческая композиция.

Раздел 10. Подготовка работ к выставке. Выставка работ (8 ч.)

(8 ч.: теория – 1,5 часа, практика – 6,5 часов).

Форма контроля: беседа, тестирование, выставка, мероприятие

71. Итоговое занятие (2 ч.)

Беседа. Работа с раздаточным материалом. Просмотр и отбор творческих работ учащихся.

72. Оформление работ. Оформление выставки (2 ч.)

73. Выставка (2 ч.)

74. Занятие-экскурсия (2 ч.)

Раздел 11. Резервные часы: летняя практика (14 ч.)

(14 ч.: практика – 16 часов).

Форма контроля: индивидуальные творческие задания.

75- 76. Пленэр. Наброски и зарисовки растений (4 ч.)

Теория: беседа.

Практическая работа: выполнение набросков и зарисовок растений.

77-78. Пленэр. Наброски и зарисовки насекомых, животных (4 ч.)

Теория: беседа.

Практическая работа: выполнение набросков и зарисовок насекомых, животных.

79-82. Индивидуальная работа с обучающимися (8 ч.)

Теория: беседа.

Практическая работа: индивидуальные задания.

1.5. Планируемые результаты

В результате реализации программы предполагается достижение определённого уровня овладения учащимися изобразительной грамоты. Учащиеся будут знать специальную терминологию, получают представление о видах и жанрах искусства, научатся обращаться с основными художественными материалами и инструментами.

К концу учебного года учащиеся будут

Знать:

- основные и дополнительные цвета;
- цветовую гамму красок (тёплые, холодные цвета);
- контрасты форм;
- свойства красок и графических материалов;
- азы воздушной перспективы;
- основные жанры изобразительного искусства;
- некоторые художественные произведения изобразительного искусства и их авторов.

Уметь:

- смешивать цвета на палитре, получая нужные цветовые оттенки;
- правильно использовать художественные материалы в соответствии со своим замыслом;
- грамотно оценивать свою работу, находить её достоинства и недостатки;
- работать самостоятельно и в коллективе.

А также получают развитие умения и личностные качества:

- умение организовывать и содержать в порядке своё рабочее место;
- трудолюбие;
- самостоятельность;
- уверенность в своих силах.

Для того, чтобы определить практические навыки и умения в конце учебного года проводится отчетный просмотр работ учащихся. Работы учащихся, также принимают в течении учебного года участие во всевозможных творческих, экологических акциях, конкурсах, мероприятиях, выставках муниципального, республиканского, федерального, международного уровня.

РАЗДЕЛ 2.

«КОМПЛЕКС ОРГАНИЗАЦИОННО-ПЕДАГОГИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ»

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

Учебное объединение: «Радужные капельки»

Учебный год: 2023/2024

№ группы	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов в неделю	Количество учебных часов в год	Режим занятий (х раз/в неделю по х часов)
2	01.09.2023	31.06.2024	41	4 ч	164 ч	2р/нед. по 2 часа
3	01.09.2023	31.06.2024	41	4 ч	164 ч.	2р/нед. по 2 часа
4	01.09.2023	31.06.2024	41	4 ч	164 ч.	2р/нед. по 2 часа
5	01.09.2023	31.06.2024	41	4 ч	164 ч.	2р/нед. по 2 часа

Годовой календарный учебный график программы составлен с учетом годового календарного графика ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр» и учитывает в полном объеме возрастные психофизические особенности обучающихся и отвечает требованиям охраны их жизни и здоровья и нормам СанПин.

Срок освоения программы составляет 164 учебных часа, определяется содержанием программы – количество недель 41: первое полугодие 18 недель, второе полугодие 23 недели.

Продолжительность учебного года в ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический

центр»

- начало учебного года – 01.09.2023г.
- конец учебного года – 31.06.2024 г.

Учебные занятия проводятся согласно расписанию, утвержденному директором ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр».

Количество часов: 2 занятие в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятий: 2 академических часа (по 45 минут с перерывом 10 минут).

2.2. Условия реализации программы

- **Материально-техническое обеспечение:**

- столы, стулья, мольберты, аудиторная доска, шкафы для хранения наглядно-дидактических пособий, художественных материалов и инструментов, компьютер или проектор; стенды для выставки образцовых работ;

- муляжи овощей, фруктов, корзины, вазы, предметы народного быта, образцы изделий народных промыслов, драпировка, гербарии растений.

- художественные материалы и инструменты (простой карандаши: простой, цветные, ластик, краски: гуашевые, акварельные, сухая и масляная пастель, фартук и нарукавники, бумага акварельная формата А-3, А-4, альбом для рисования формата А4, салфетки, палитра, кисти, баночка для воды.

- **Информационное обеспечение**

Во время занятий и информационно-просветительских мероприятий используются обучающие и профилактические видеоматериалы по изобразительному искусству, мастер-классы, наглядные пособия: образцы работ преподавателя, учащихся; репродукции картин художников, технологические карты, схемы, шаблоны, раздаточный материал; разработки игровых заданий и занятий.

- **Кадровое обеспечение**

Для реализации программы задействован педагог дополнительного образования.

- **Методическое обеспечение**

Освоение программы проходит очно в форме учебных занятий на основе работы с «натуры», «по памяти» и «представлению» в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Выполнение каждого задания сопровождается демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах, образцов изделий народных промыслов.

Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

- Учебные занятия предусматривают следующие методы обучения:

- репродуктивные;
- наглядно-демонстрационные;
- наглядно-иллюстративные;
- практические;
- словесные.

- Для реализации программы используются несколько форм занятий:

- Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Ознакомительное занятие – педагог знакомит учащихся с новыми методами работы в тех или иных техниках с различными материалами.
- Занятие с натуры – специальное занятие, предоставляющее возможность изучать азы рисунка и живописи, используя природу.
- Занятие по памяти – проводится после усвоения учащимися полученных знаний в работе с натуры.
- Тематическое занятие – учащимся предлагается работать над рисованием композиции на темы окружающей мира, иллюстрирования сюжетов литературных произведений.
- Занятие-импровизация – на таком занятии учащиеся получают полную свободу в выборе художественных материалов и использовании различных техник.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Занятие-экскурсия – коллективное посещение достопримечательных мест, музеев и прочих мест с учебными или культурно-просветительскими целями.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы учебного объединения за учебный год. Может проходить в виде мини-выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

- Педагогические технологии:

Для поддержания продуктивной работоспособности учащихся, на протяжении занятия используется ряд педагогических технологий, которые повышают интерес работы учащихся, обеспечивать более качественное усвоение нового и закрепление пройденного материала.

- Игровые технологии

- Эффективно включиться в процесс работы, учащимся, помогает на занятиях музыка.
- Технология творческих мастерских создает условия для развития творческого потенциала (изучение традиционных и нетрадиционных методов изображения).
- Технология развивающего обучения (большое внимание уделяется теоретическим основам обучения изобразительной деятельности).
- Технология проблемного обучения (стимулирование интереса учащихся к определенным проблемам, предполагающим владение определенной суммой знаний и их практическим применением).
- Информационно – коммуникационная технология (улучшает качества обучения).
- Здоровьесберегающие технологии (соблюдение санитарно - гигиенические требований на занятиях; регулярное проведение инструктажа по правилам техники безопасности).

- **Алгоритм учебного занятия:**

Как показала практика, оптимален следующий способ построения учебного процесса:

- сначала педагог объясняет учащимся тему занятия, задачи, которые они должны решить, средства и способы их выполнения. Параллельно с этим может идти показ вспомогательного материала, иллюстрирующего тему занятия: художественные фотографии, репродукции работ известных художников, альбомы по изобразительному искусству, изделия народных мастеров, лучшие работы из фонда студии педагога, учащихся;
- после изложения теоретических сведений педагог вместе с учащимися переходит к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен, т.к. учит учащихся технике обращения с различными художественными материалами (акварель, гуашь, пастель, восковые мелки). Педагог демонстрирует, как нужно работать с разными инструментами (кисть, карандаш, палитра, и др.). При этом используется для показа учебная доска или лист бумаги, прикрепленный на мольберт. Таким образом педагог раскрывает творческие возможности работы над определённым заданием;
- учащиеся после объяснения приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до построения композиции. В процессе работы, педагог осуществляет необходимую учащимся помощь в работе.

- в конце занятия для закрепления полученных знаний и умений уместно провести анализ выполненной работы и разбор типичных ошибок. После подведения итогов занятия педагог может дать рекомендации учащимся в виде выполнения упражнений, для закрепления полученного материала.

- **Дидактические материалы**

Литература (книги, журналы по направлению работы); папки с дидактическим и демонстрационными материалами по разным темам и техникам рисования, фонд работ учащихся и педагога для наглядности, инструкции по технике безопасности при работе в студии, и на пленэре (хранятся в папке инструктажей в кабинете у педагога).

Для лучшей реализации программы используются различные наглядные материалы и пособия, таблицы, схемы и т. п. как печатные типографические, так и разработанные автором.

- **Методические материалы**

Согласно ФЗ № 273, ст.2, п.9; ст. 47, п.5, для реализации программы необходимы:

1. Учебно-методические пособия. Готовые наглядные пособия, презентации методических пособий, разработанных педагогом или распечатанных из интернета; демонстрационный и раздаточный материал по всем темам программы;
2. Инструкции по технике безопасности;
3. Литература для закрепления полученных на занятии знаний (См. список литературы для учащихся);
4. Использование электронных ресурсов (поиск научной информации);
5. Календарно-тематическое планирование, поурочное планирование, воспитательный план, дидактические материалы, иллюстративный материал являются приложением к программе, находятся в работе у педагога и хранятся в кабинете.

Методическое обеспечение программы

№	Раздел/Тема занятия	Форма проведения	Дидактический материал	Электронный ресурс
Раздел 1: Введение (2ч.)				
1	Введение	Вводное занятие	Видеопрезентация ; наглядный материал: схемы, таблицы;	https://en.ppt-online.org/107198 https://docplayer.com/56480518-Risovanie-

	Входная диагностика		раздаточный материал: карточки с заданием. Материалы и инструменты.	materialy-i-instrumenty-dlya-risovaniya.html https://infourok.ru/istoriya-razvitiya-hudozhestvennih-kistey-prezentaciya-k-uroku-mhk-iskusstvo-klass-994279.html
Раздел 2: «В гостях у природы» (16 ч.)				
2-4	«Пейзаж-настроение» (6 ч.)	Ознакомительное занятие	Видеоряд; наглядный материал:	https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov https://www.youtube.com/watch?v=qHzsCZnB7OA https://www.youtube.com/watch?v=SkDXymThIqo
		Комбинированное занятие	таблицы (цветовой круг, тёплые, холодные, ахроматические цвета; работы детей, педагога.	
5-7	«Морские обитатели» (6 ч.)	Ознакомительное занятие	Материалы и инструменты:	https://www.youtube.com/watch?v=cNs26am1Ulg https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivotny-mir/obitatelny-morya.html
		Комбинированное занятие	акварель, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-3.	
8-9	Композиция на заданную тему (4 ч.)	Ознакомительное занятие	Видеоряд; работы детей, педагога. Материалы и инструменты:	https://www.youtube.com/watch?v=FvXrVy3TFU4 https://www.youtube.com/watch?v=yMyCiVA_tAk https://www.youtube.com/watch?v=ToIeo0qs4MM
		Комбинированное занятие	гуашь, кисти, б/воды, палитра акв. бумага А-4.	

Раздел 3. «Осенние мотивы» (22 ч.)				
1 0- 1 2	<i>«Дары Осени» (6 ч.)</i>	Ознакомите льное занятие Занятие с натуры	Видеоряд; наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и	https://www.youtube.com/watch?v=dfpeJpbcOQc
1 3- 1 5	<i>«Осенние мотивы» (6 ч.)</i>	Тематическо е занятие	инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3, осенние листья, веточки, плоды, муляжи фруктов, овощей. Раздаточный материал:	https://www.youtube.com/watch?v=fJW5W5hpRRw https://www.youtube.com/watch?v=TOIGIIRSYFI
1 6- 1 7	<i>«В лесу» (4 ч.)</i>		карточки изображениями.	https://www.youtube.com/watch?v=bo6X6jxtokg
1 8- 2 0	<i>«По страницам Красной Книги» (6 ч.)</i>	Комбиниров анное занятие	карточки изображениями.	https://www.youtube.com/watch?v=bVdlWrDgews
Раздел 4. «В мире животных» (12 ч.)				
2 1- 2 3	<i>«Пернатые друзья» (6 ч.)</i>	Комбиниров анное занятие	Видеоряд; наглядный материал: схемы, таблицы строения птиц, животных; работы детей, педагога.	https://www.youtube.com/watch?v=5Y_dFPce8Us https://www.youtube.com/watch?v=kNhMtqrXBvg
2 4- 2 6	<i>«Мой маленький друг» (6ч.)</i>		Материалы и инструменты: сухая пастель, тон. бумага А3	https://www.youtube.com/watch?v=RKNflq1opTw
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство (18 ч.)				
2 7-	<i>«Золотая Хохлома» (8ч.)</i>	Ознакомите льное занятие	Видеоряд; наглядный материал: схемы с	https://www.youtube.com/watch?v=HY79FmFcfGc

30		Комбинированное занятие	элементами росписи, с их поэтапным	https://www.youtube.com/watch?v=690p3w38CfE
31-34	<i>«Городецкая роспись» (8ч.)</i>	Ознакомительное занятие	выполнением, таблицы; образцы изделий народных промыслов.	https://www.youtube.com/watch?v=TLVoZHfCPAg
		Комбинированное занятие	Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, бумага А-3. Раздаточный материал: карточки с сюжетами росписи.	
35	<i>Промежуточная аттестация (2ч.)</i>	Комбинированное занятие	Раздаточный материал: карточки с заданием; выставка детских работ.	
Раздел 6. «Здравствуй, сказка!» (14 ч).				
36-39	<i>«Моя любимая сказка» (8 ч.)</i>	Тематическое занятие	Видеопрезентация ; наглядный материал: репродукции художников-иллюстраторов, работы детей, педагога.	https://www.youtube.com/watch?v=0O9D2yQkb4E https://www.youtube.com/watch?v=oOOcCk1H3YM
			Музыкальный, литературный ряд. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, акв. бумага А3.	https://www.youtube.com/watch?v=fJL9fnH9-VQ https://www.youtube.com/watch?v=yuJIvpZA614

Раздел 7. «Любимый образ» (18 ч.)				
4 3- 4 5	Композиция на заданную тему (6 ч.)	Тематическое занятие	Видеопрезентация ; наглядный материал: работы детей, педагога.	https://www.youtube.com/watch?v=5qKR0nRoLPA
4 6- 4 8	«Здравствуй, праздник!» (6 ч.)		Литературный ряд. Материалы и инструменты: гуашь, кисти, б/воды, палитра, акв. бумага А3.	https://muzei-mira.com/kartini_russkih_hudojnikov/1289-kartina-ayvazovskogo-gurzuf-1859.html
4 9- 5 1	«Любимый образ» (6ч.)			https://vospitanie.guru/doshkolniki/poshagovaya-metodika-risovaniya-portreta-mamy-dlya-detej
Раздел 8. «Весна-красна!» (14 ч.)				
2 5	«Пробуждение» (2 ч.)	Комбинированное занятие	Видеопрезентация ; наглядный материал: работы детей, педагога.	https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_klassnomu_chasu_beregite_pervotsvety-215096
5 3- 5 5	«Весеннее настроение» (6 ч.)		Материалы и инструменты: бумага А-3, сухая пастель.	https://www.youtube.com/watch?v=ZnrMTB6fo9I
5 6- 5 8	«Мой двор» (6 ч.)			https://www.youtube.com/watch?v=9bAah5Yuhnc https://www.youtube.com/watch?v=vEtG5MXrrj0
Раздел 9. «Окружающий мир» (24 ч.)				
5 9- 6 1	«Композиция на заданную тему» (6 ч.)	Тематическое занятие	Видеоряд; наглядный материал: работы детей, педагога.	https://www.youtube.com/watch?v=jPb0WZyzSX4

6 2- 6 4	«Моя семья» (6 ч.)	Комбинированное занятие	Материалы и инструменты: бумага тон. А-3, сухая пастель.	https://www.youtube.com/watch?v=B59cFtzavX0
6 5- 6 7	«Теплый Май» (6 ч)			https://detskiychas.ru/prazdniki/9maya/den_pobedy/ https://www.pinterest.com.au/pin/14496030035106962/
6 8- 7 0	Творческая работа. Тематический рисунок (6 ч.)	Тематическое занятие	Видеоряд; наглядный материал: работы детей, педагога. Материалы и инструменты: бумага акв. А-3, масляная пастель, акварель, кисти, б/воды, палитра.	https://www.krym4you.com/dostoprimechatelnosti/gory/kara-dag/ https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/krim/
Раздел 10. Подготовка работ к выставке. Выставка работ (8 ч.)				
7 1	Итоговое занятие (2 ч.)	Итоговое занятие	Раздаточный материал для индивидуального задания. Работы детей.	
7 2	Оформление работ. Оформление выставки (2 ч.)	Итоговое занятие	Работы детей.	
7 3	Выставка (2 ч.) Итоговая аттестация	Занятие-экскурсия	Работы детей. Выставка детских работ.	
7 4	Занятие-экскурсия (2ч.)	Занятие-экскурсия		

Раздел 9. Резервные часы. Летняя практика (16 ч.)			
7 5- 7 6	Пленэр. Наброски и зарисовки растений (4 ч.)	Занятие с натуры	Планшет с акв. бумагой А-4; графические материалы на выбор.
7 7- 7 8	Пленэр. Наброски и зарисовки насекомых, животных (4 ч.)	Занятие с натуры	Планшет с акв. бумагой А-4; графические материалы на выбор.
7 9- 8 2	Индивидуаль ная работа с обучающи мися 86 ч.)	Комбиниров анное занятие	Раздаточный материал для Индивидуального задания.
			Материалы и инструменты: художественные материалы на выбор учащихся

2.3. Формы аттестации

В процессе обучения учащихся по данной программе отслеживают три вида контроля:

- входная диагностика (выявление знаний и навыков учащихся);
- текущий (выявление ошибок и успехов в работе);
- промежуточный (проверка уровня освоения учащимися содержания программы за год);
- итоговый (определение уровня знаний, умений, навыков по освоению программы за весь год).

Возможно использование следующих методов отслеживания результативности:

- педагогическое наблюдение;

- педагогический анализ результатов анкетирования, тестирования, опросов, бесед, выполнения обучающимися творческих заданий, просмотр законченных работ; участие обучающихся в мероприятиях (конкурсах, выставках, акциях), активности обучающихся на занятиях и т.п.

Оценочные материалы

В ходе реализации программы, учащиеся проходят:

- входную диагностику

в начале учебного года (согласно учебному плану) в форме выполнения индивидуального задания.

- промежуточную аттестацию

(согласно учебному плану) в форме тестирования по выявлению уровня теоретических знаний (*Приложение 1*). Оценивание производится при помощи методов проверки выполнения тестовых заданий (согласно ключу) и их анализа.

- итоговую аттестацию

по выявлению практических умений и навыков в области разделов программы за год в форме выставки, участия в конкурсах. Результаты вносятся в *Таблицу контроля практических умений и навыков обучающихся (Приложение 2)* и в *Таблицу учёта участия обучающихся в конкурсах и выставках (Приложение 3)*.

Итоговый результат заносится в лист оценки достижений учащихся (*Приложение 4*).

Формы подведения итогов

Итоговый опрос, беседа, контрольное занятие, самостоятельная работа, выставка, конкурс, открытое занятие др.

Спектр способов и форм фиксирования результатов

Грамоты, дипломы, готовые работы, таблицы, листы оценки достижений учащихся.

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

Открытое занятие, отчетные и тематические выставки, конкурсы, аналитическая справка, отчет, листы оценки достижений учащихся.

В период реализации программы предусмотрены творческие отчеты о проделанной работе, это могут быть творческие программы, отчетные и тематические выставки, мастер-классы, открытые занятия.

Документальные формы подведения итогов реализации дополнительной общеобразовательной Программы необходимы для подтверждения достоверности полученных результатов освоения программы и могут быть использованы для проведения педагогом, родителями и органами управления образования своевременного анализа результатов.

Список литературы

Литература для учащихся

1. **Белашов А. М.** Как рисовать животных. – М.: Юный художник, 2002.
2. **Лахути М. Д.** Как научиться рисовать. – М.: РОСМЭН, 2000.
3. **Сэвидж Хаббард К., Спейшер Р.** Приключения в мире живописи. – М.: РОСМЭН, 2003.
4. **Уотт Ф.** Я умею рисовать. – М.: РОСМЭН, 2003.

Литература для родителей

1. **Дрезнина М. Г.** Каждый ребенок – художник. – М.: ЮВЕНТА, 2002.
2. **Лопатина А., Скребцова М.** Краски рассказывают сказки. – М.: Амрита-Русь, 2005.
3. **Синицына Е.** Умные занятия и игры. – М.: Лист Нью, Вече, 2002.

Литература для педагога

1. **Гросул Н. В.** Студия изобразительного творчества // Программы дополнительного художественного образования детей. – М.: Просвещение, 2005.
2. **Дубровская Н. В.** Приглашение к творчеству. – СПб.: Детство-Пресс, 2004.
3. **Комарова Т. С., Размыслова А. В.** Цвет в детском изобразительном творчестве. – М.: Педагогическое общество России, 2002.

Электронные ресурсы

1. <https://en.ppt-online.org/107198>
2. <https://docplayer.com/56480518-Risovanie-materialy-i-instrumenty-dlya-risovaniya.html>
3. <https://infourok.ru/istoriya-razvitiya-hudozhestvennih-kistey-prezentaciya-k-uroku-mhk-iskusstvo-klass-994279.html>
4. <https://stroychik.ru/raznoe/smeshivanie-cvetov>
5. <https://www.youtube.com/watch?v=qHzsCZnB7OA>
6. <https://www.youtube.com/watch?v=SkDXymThIqo>
7. <https://www.youtube.com/watch?v=cNs26am1Ulg>
8. <https://poluostrov-krym.com/nashkrym/zhivotny-mir/obitately-morya.html>
9. <https://www.youtube.com/watch?v=FvXrVy3TFU4>
10. https://www.youtube.com/watch?v=yMyciVA_tAk
11. <https://www.youtube.com/watch?v=ToIeo0qs4MM>

12. <https://www.youtube.com/watch?v=dfpeJpbcOQc>
13. <https://www.youtube.com/watch?v=fJW5W5hpRRw>
14. <https://www.youtube.com/watch?v=TOlGIIRSyFI>
15. https://www.youtube.com/watch?v=5Y_dFPce8Us
16. <https://www.youtube.com/watch?v=kNhMtqrxByg>
17. <https://www.youtube.com/watch?v=HY79FmFcfGc>
18. <https://www.youtube.com/watch?v=690p3w38CfE>
19. <https://www.youtube.com/watch?v=TLVoZHfCPAg>
20. <https://www.youtube.com/watch?v=0O9D2yQkb4E>
21. <https://www.youtube.com/watch?v=oOOcCk1H3YM>
22. <https://www.youtube.com/watch?v=0O9D2yQkb4E>
23. <https://www.youtube.com/watch?v=oOOcCk1H3YM>
24. <https://vospitanie.guru/doshkolniki/poshagovaya-metodika-risovaniya-portretamamy-dlya-detej>
25. <https://www.krym4you.com/dostoprimechatelnosti/gory/kara-dag/>
26. https://rusmuseumvrm.ru/online_resources/art_gallery/krim/
27. https://znanio.ru/media/prezentatsiya_k_klassnomu_chasu_beregite_pervotsvety-215096
28. <https://www.youtube.com/watch?v=jPb0WZyzSX4>
29. https://detskiychas.ru/prazdniki/9maya/den_pobedy/
30. <https://www.pinterest.com.au/pin/144960300351>

Материалы для опроса теоретического материала учащихся учебного объединения «Радужные капельки» за 2023/2024 учебный год

1. Тест

1. Вид изобразительного искусства, художественным смыслом которого является цвет - это:

- а) архитектура;
- б) живопись;
- в) скульптура.

2. Цвета, которые нельзя получить путём смешивания красок, называют...

- а) основными;
- б) составными;
- в) тёплыми;
- г) холодными.

3. Какие цвета являются основными:

- а) жёлтый;
- б) красный;
- в) синий;
- г) зелёный.

4. Какие цвета являются теплыми:

- а) жёлтый;
- б) фиолетовый;
- в) синий;
- г) белый.

5. Какие цвета являются холодными:

- а) оранжевый;
- б) голубой;
- в) красный;
- г) чёрный.

6. Какие цвета являются ахроматическими:

- а) жёлтый
- б) голубой;
- в) красный;

г) серый.

7. Белая бумага, дощечка для смешивания красок и получения нужного цвета есть...

а) мольберт;

б) палитра;

в) пастель;

г) акварель.

8. В какой росписи используются только белая и синяя краски?

а) Хохломская;

в) Гжель;

г) Дымковская;

д) Филимоновская.

9. Рисунок, выполненный карандашом, углём, пастелью, фломастером относят к ...

а) графике;

б) живописи;

в) орнаменту;

г) архитектуре.

10. Картины, изображающие различные предметы обихода, фрукты, цветы:

а) пейзаж;

б) портрет;

в) аппликация;

г) натюрморт.

11. Узор из повторяющихся геометрических, растительных и животных элементов – это...

а) орнамент;

б) репродукция;

в) аппликация;

г) колорит.

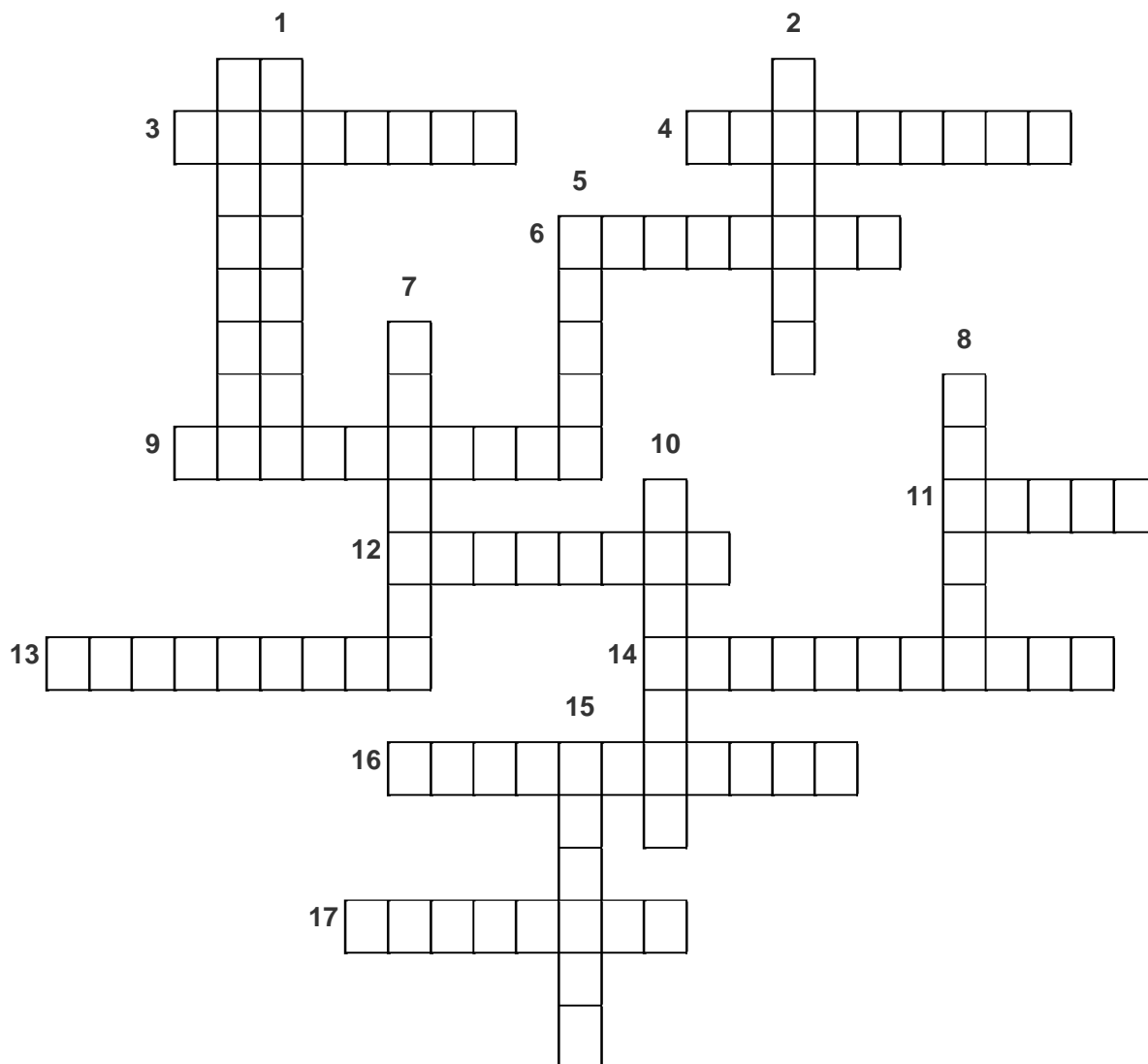
12. Портрет, написанный художником с себя самого – это:

а) портрет;

б) марина;

в) автопортрет.

2. Кроссворд



1. Человек, который зарабатывает на жизнь рисованием.
2. Место, где люди учатся рисовать, рисуют, проводят выставки.
3. Лист для рисования.
4. Картина с изображением цветов в вазе, фруктов, книг.
5. Инструмент для нанесения краски.
6. Используется для изображения графических рисунков.
7. Рисунок с изображением человеческого лица.
8. Название краски белого цвета.
9. Прозрачная краска, разбавляемая водой.
10. Инструмент для заточки карандашей.

11. Процесс создания чего-либо из пластилина.
12. Что получается, когда рисуешь карандашом, красками?
13. Деревянная подставка для удобства написания картин.
14. Изображение, рисунок, описывающий какую-либо историю.
15. Предмет для стирания карандаша.
16. Картина из цветной бумаги.
17. Необходима для смешивания красок.

Ответы:

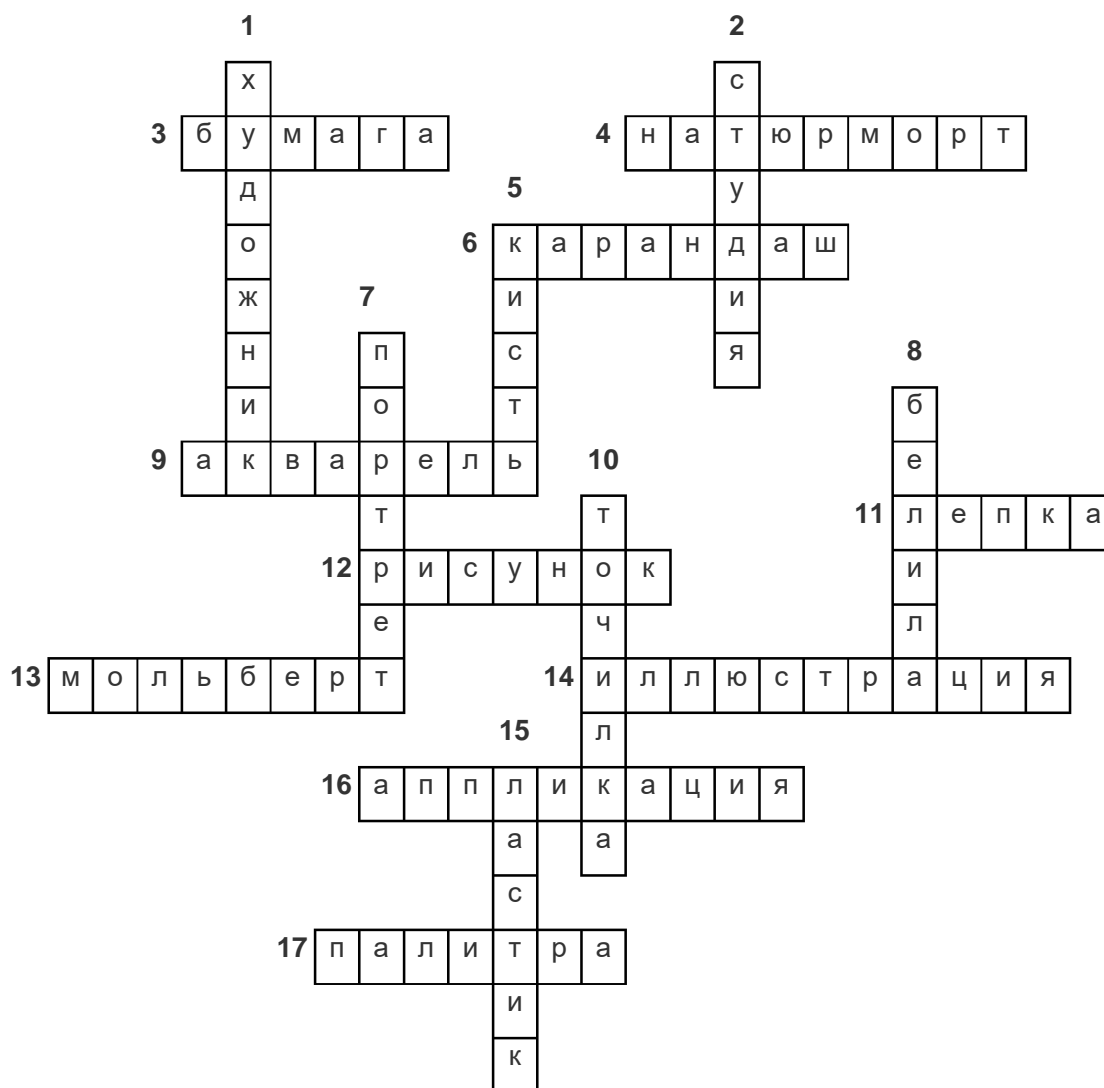


Таблица контроля практических умений и навыков учащихся учебного объединения «Радужные капельки» по окончании 2023/2024 учебного года

<i>Учебное объединение:</i>				
<i>Ф. И. ребенка</i>				
Критерии	Уровень			Оценка (Уровень)
	Высокий	Средний	Низкий	
Передача формы	Правильная и точная передача пропорций и деталей формы.	Верная передача пропорций, но неточности в деталях.	Пропорции искажены. Схематичность.	
Передача цвета	Знание основ цветоведения. Использование оттенков в работе.	Знание основ цветоведения, но редкое использование оттенков, чаще локальные цвета.	Слабые знания основ цветоведения. Не используются оттенки в работе.	
Композиционные навыки	Самостоятельная передача сюжетной композиции.	Частое отсутствие самостоятельности при выполнении работы, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	Руководство образцом, отсутствие самостоятельности, затруднения при выделении сюжетно-композиционного центра.	
Технические навыки	Владеет техническими навыками и умениями без затруднений.	Испытывает затруднения в применении технических навыков и умений.	Пользуется помощью педагога.	
Использование художественных возможностей материала	Свободно владеет различными изобразительными материалами; комбинирует различные изобразительные техники.	Испытывает некоторые затруднения в работе с изобразительными материалами; комбинирование изобразительных техник применяет частично.	Частично владеет навыками рисования; преобладает один вид изобразительной техники в рисунке.	

Проявление самостоятельности в работе	Увлечен выполнением работы, создает образы самостоятельно, использует в полной мере приобретенные навыки.	Испытывает затруднения в использовании приобретенных навыков и умений.	Не может использовать приобретенные навыки и умения самостоятельно, выразить свое отношение к объекту через них.	
--	---	--	--	--

Во время отчетных просмотров определяются, прежде всего, *практические умения и навыки* учащихся.

Приложение 3

Таблица учёта участия учащихся учебного объединения «Радужные капельки» в конкурсах и выставках за 2023/2024 учебный год

№	Фамилия, имя ребёнка	Дата	Название конкурса, выставки	Уровень (муниципальный, отборочный, Республиканский, Всероссийский)	Результат

Данная таблица показывает творческий рост учащегося по мере прохождения им образовательной программы.

Приложение 4

Лист оценки достижений учащихся учебного объединения «Радужные капельки» в процессе освоения теоретических знаний и практических умений за 2023/2024 учебный год

№	Ф.И.О. учащегося	Текущая диагностика		Промежуточная диагностика		Итоговая диагностика		Итог (уровень)
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	

Критерии оценки.

В лист оценки достижений вносятся следующие обозначения- оценки:

Уровень	Теоретические знания (ТЗ)	Практические знания (ПЗ)	Творческие достижения (ТД)
Отличный	Учащийся знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	Учащийся самостоятельно выполняет задание по аналогу или заданию педагога, умеет поэтапно вести рисунок, может сравнивать законченную работу с аналогом, самостоятельно устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу.	Учащийся проявляет инициативу для создания творческой работы. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.
Средний	Учащийся не уверенно знает основные и составные цвета, основные законы цветоведения и тонового восприятия, основные художественные понятия, знает этапы выполнения живописной или графической работы, соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами.	Учащийся ориентируется в задании по аналогу, умеет поэтапно вести рисунок или живописную работу, может сравнивать законченную работу с аналогом, устраняет ошибки и недочеты и заканчивает работу с подсказками педагога.	Учащийся слабо проявляет инициативу для создания творческой работы. Не уверенно ее выполняет. Участвует в выставках и конкурсах разного уровня, имеет наличие за учебный год грамот, дипломов.
Допустимый	Учащийся слабо владеет основными и составными цветами,	Учащийся слабо ориентируется в задании по аналогу	Учащийся не проявляет инициативу для

	<p>значением терминологии, слабо знает этапы ведения рисунка или живописи, но соблюдает правила безопасности и гигиены при работе с различными материалами и красками.</p>	<p>или рисунку, с подсказкой работает с аналогом или шаблоном, сомневается в законченности рисунка или живописной работы. С помощью педагога подбирает необходимый материал для творческой работы, самостоятельно может выполнить простой эскиз.</p>	<p>создания творческой работы. Может участвовать в выставках опираясь на помощь педагога.</p>
--	--	--	---

Игры и упражнения

- **На выполнение изображений из готовых фигур геометрической и произвольной формы.**

Данные игры и упражнения способствуют пониманию конструктивных особенностей формы предметов, формируют умение сопоставлять, находить оптимальные решения, развивают мышление, внимание, воображение.

1. Составьте изображения отдельных предметов из геометрических фигур.

Используя изображенные на доске геометрические фигуры, учащиеся в альбомах рисуют предметы (как вариант этого упражнения — индивидуальные задания каждому ученику).

2. Составьте композиции из готовых силуэтов «Чья композиция лучше?».

Из готовых силуэтов составьте натюрморт. Игра может проводиться в виде соревнования двух (трех) команд. Работа ведется на магнитной доске. Игра развивает композиционное мышление, умение находить оптимальные решения.

Темы, при изучении которых может быть использована данная игра:

3. Игра-головоломка.

Составьте из геометрических фигур изображения животных. Задание носит творческий характер.

4. Дополните изображение.

Учащиеся получают два одинаковых изображения. Варианты задания: дополнить изображения самому или поменяться с соседом по парте одним экземпляром изображения и дополнить его. Упражнение помогает развитию творческого воображения.

5. Назовите предметы, похожие на геометрические тела.

Упражнение на логическое мышление.

6. Составьте из готовых геометрических фигур орнамент.

Упражнение на закрепление знаний об особенностях орнамента.

Эстетическое восприятие действительности.

- **Игры и упражнения по цветоведению.**

Данные игры и упражнения способствуют развитию осмысленного восприятия цвета, различительных, аналитико-синтетических способностей и культуры восприятия ребенка; имеют обучающий, тренировочный, контролирующий характер.

1. Составьте пары (контрастные цвета, сближенные цвета).

Учащиеся работают с готовыми геометрическими фигурами различных цветов. Это упражнение помогает усвоению основных понятий.

2. Назовите основные, дополнительные, производные цвета.

Ответами служат поднятые геометрические фигуры нужного цвета. Работу можно проводить фронтально, командами.

3. Холодные и теплые цвета.

Учащиеся делятся на две группы. Одной группе нужно выбрать цвета для оформления Подводного царства, а второй — для оперения Жар-птицы.

4. Игра-соревнование «Кто больше?».

На полосках бумаги учащиеся делают первый мазок краской любого цвета, затем в этот цвет добавляют чуть-чуть белил и выполняют следующий мазок и т. д. Побеждает тот, кто сделает больше мазков различной светлоты. Игра на закрепление понятий о тональности цвета.

- *Игры и упражнения, способствующие усвоению новых терминов, понятий.*

1. Продолжите цепочку слов.

Например: *сказка- иллюстрация - художник- иллюстратор.*

2. Объясните значение слова.

Например: *натюрморт — это..., гуашь — это...*

3. Сгруппируйте слова по жанрам (видам).

На доске написаны различные понятия, термины, названия, которые необходимо объединить в смысловые группы.

4. Вычеркните лишнее слово.

Упражнение носит характер упражнения № 3, т. е. обобщающий, контролирующий. Оценка устных ответов.

5. Блиц-контроль (вопрос — ответ).

Для проведения блиц-контроля можно использовать «волшебный куб». На столе учителя куб, грани которого окрашены в разные цвета. На доске таблица, в которой каждому цвету грани куба соответствуют названия видов изобразительного искусства: архитектура, скульптура, живопись, графика, ДПИ, дизайн. Ведущий поворачивает куб одной из граней к классу, а учащиеся должны поднять карточку с изображением нужного объекта. Можно использовать разные варианты задания.

6. Диагностическое упражнение «Вспомни слово».

Задание постепенно усложняется.

Например: *г_ашь* (гуашь), *гр_ф_ка* (графика), *к_р_м_ка* (керамика) и т. д.

- *Игры и упражнения для развития восприятия произведений искусства*

1. Подберите прилагательные, характеризующие произведение искусства (репродукция или слайд).

Побеждает тот из учащихся, который подберет большее количество. Это упражнение развивает способность переводить зрительный образ в словесный.

2. Сравните впечатления.

Учащиеся сравнивают два произведения искусства. При выполнении этого упражнения развивается культура восприятия произведений искусства, речь учащихся.

3. «Войдите» в картину (представьте себя на месте героя произведения искусства).

Игра развивает фантазию ребенка, речь, носит творческий характер.

4. Подберите музыкальный фрагмент или стихи к произведению искусства.

Такие эстетические ситуации способствуют развитию образного мышления учащихся на основе единства изобразительных и выразительных средств искусства. Например, на доске расположены репродукции зимних пейзажей. Педагог зачитывает стихотворение. Учащиеся должны подобрать к отрывку стихотворения соответствующую репродукцию с изображением зимнего пейзажа, объяснить свой выбор.

5. Указать автора или название произведения.

Учащимся раздаются карточки с таблицей, в которой указаны фамилии художников, на доске расположены репродукции работ этих авторов с номерами. Ученики заполняют таблицу.

Данный вид задания может быть использован на уроках по восприятию искусства.

6. Отгадывание кроссвордов (составление).

При их составлении у учащихся развиваются навыки работы со словарями, различного рода справочной литературой. Процесс создания и разгадывания кроссвордов способствуют овладению содержанием основных понятий.

Тематические кроссворды выполняют функции:

- обучающую;
- контролирующую;
- творческую.

При начертании геометрической формы кроссворда у учащихся развивается пространственное образное мышление.

7. Викторина «Аукцион знаний».

Знания учащихся по теории искусства можно проверить с помощью викторины, вопросы к которой учитель готовит заранее. Также можно провести игру «В мастерской художника», используя специально подобранный материал.

8. Игра «Репортеры газетной рубрики “Шедевры искусства”».

Заранее сообщается тема урока. Например, «Человек в искусстве. Жанр портрета». Ученики самостоятельно ведут подбор материалов к нему в виде репродукций, фотографий, стихов, сами пишут заметки (мини-сочинение). Всё это прикрепляется к стенду. Такая игра носит продуктивный характер, воспитывает потребность самостоятельно искать материалы, читать литературу по искусству, развивает навыки поисковой деятельности.

9. Найдите среди произведений искусства такие, которые ассоциируются с определенными чувствами.

- **Сюжетно-ролевые игры**

1. Игра "Следствие ведут знатоки".

По описанию примет «пропавшей из музея картины (скульптуры)» знатоки искусства ищут среди репродукций на доске нужную картину. Описание делает «хранитель музея». Дополнительные сведения могут сообщать «свидетели» – ученики класса.

Приложение 7

Список используемых терминов и определений

Акварельные краски – водно-клеевые из тонко растертых пигментов. Акварелью можно писать по сухой и по сырой бумаге.

Анималистический жанр – жанр изобразительного искусства, связанный с изображением животных. Анималист уделяет основное внимание художественно-образной характеристике животного, но при этом с научной точностью передает его анатомическое строение.

Ахроматические цвета – белый, серый, черный, различаются только по светлоте и лишены цветового тона.

Бытовой жанр – жанр изобразительного искусства, определяемый кругом тем и сюжетов из повседневной человеческой жизни.

Воздушная перспектива – изменение цвета, очертания и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления натуры от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушного пространства между наблюдателем и предметом.

Гамма цветовая – цвета, преобладающие в данном произведении и определяющие характер его живописного решения.

Гармония – сочетание форм, взаимосвязей частей или цветов.

Градиция светотени – свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Графика – вид изобразительного искусства, искусство изображать предметы линиями и штрихами, без красок, а также произведения этого искусства.

Гуашь – водная краска, обладающая большими красящими возможностями. Краски после высыхания быстро светлеют и необходимо умение предвидеть степень изменения их тона и цвета. Гуашевыми красками пишут на бумаге, картоне, работы имеют матовую бархатистую поверхность.

Детализация – тщательная проработка деталей изображения.

Деталь – элемент, подробность, уточняющая характеристику, менее значительная часть произведения, фрагмент.

Динамичность (в изобразительном искусстве) – движение, отсутствие покоя. Динамичность достигается композиционным решением, трактовкой форм и манерой исполнения.

Дополнительные цвета – два цвета, дающие белый при оптическом смешивании (красный с голубовато-зеленым, оранжевый с голубым, желтый с синим, фиолетовый с зеленовато-желтым, зеленый с пурпурным). При механическом смешивании этих пар дополнительных цветов получаются оттенки с пониженной насыщенностью. Дополнительные цвета называются также контрастными.

Жанр – понятие, объединяющее произведения по признакам сходства тематики. В изобразительном искусстве различают жанры: натюрморта, интерьера, пейзажа, портрета, сюжетной картины. Жанр бывает бытовой, исторический, батальный.

Живопись – один из главных видов изобразительного искусства, передающий многообразное многоцветие окружающего мира.

Живопись декоративная – предназначена для украшения архитектуры или изделия, в ней используется чаще всего открытый локальный цвет.

Живопись по-сырому – технический прием масляной и акварельной живописи. В акварели перед началом работы по сырому бумагу равномерно смачивают водой. Когда вода впитается в бумагу и немного просохнет, начинают писать. Мазки краски, ложась на влажную поверхность, расплываются, сливаются друг с другом, создают плавные переходы. Так можно добиться мягкости в передаче очертаний предметов, воздушности и пространственности изображения.

Законченность – стадия в работе над произведением, когда достигнута полнота воплощения творческого замысла, или в более узком смысле, когда выполнена определенная изобразительная задача.

Зарисовка – рисунок с натуры, выполненный преимущественно вне мастерской с целью собирания материала для более значительной работы или

как упражнение. В отличие от подобного по техническим средствам наброска, исполнение зарисовки может быть очень детализированным.

Иллюстрация - рисунок или другое изображение, поясняющее текст.

Интерьер – внутренний вид, внутреннее пространство здания, любого помещения, а также изображение его в искусстве.

Исторический жанр – жанр изобразительного искусства, посвященный изображению значимых исторических событий, явлений и военных действий, в основном относится к историческому прошлому.

Картина – живописное произведение, самостоятельное по назначению.

Колорит – особенность цветового и тонального строя произведения. В колорите находят отражение цветовые свойства реального мира, но при этом отбирают только те из них, которые отвечают определенному художественному образу. В зависимости от преобладающей цветовой гаммы он может быть холодным, теплым, светлым, зеленоватым и т.д. Колорит воздействует на чувства зрителя, создает настроение в картине и служит важным средством образной и психологической характеристики.

Композиция – структура произведения, согласованность его частей, отвечающая содержанию, поиски путей и средств создания художественного образа, наилучшего воплощения замысла художника. К композиционному построению относится размещение изображения в пространстве или на картинной плоскости в соответствующих замыслу размере, формате и материалах.

Контур – изобразительное средство в виде ограничивающей форму линии.

Лессировка – художественный прием в живописи, в котором используется прозрачность красок.

Локальный цвет – цвет, характерный для окраски данного предмета.

Мазок – след кисти с краской, оставляемый на основе (холсте, картоне, бумаге и т.д.).

Монохромный – одноцветный.

Мотив – объект природы, выбранный художником для изображения, чаще всего пейзаж.

Набросок – быстрый рисунок. Трактовка форм в наброске обычно отличается значительной обобщенностью, так как его цель – дать лишь общее представление о натуре. Набросок часто имеет самостоятельное значение, но могут быть и подготовительные наброски для картины.

Натура (в изобразительном искусстве) – объекты действительности (человек, предметы, ландшафт и т.д.), которые художник непосредственно наблюдает при их изображении.

Натюрморт – жанр изобразительного искусства (главным образом станковой живописи), который посвящен изображению окружающего человека мира вещей, композиционно организованных в одну группу. Кроме неодушевленных предметов в натюрморте могут изображаться объекты природы, изолированные от естественных связей и тем самым обращенные в вещи (рыба на столе, цветы в вазе и т.д.).

Объект – изображение трехмерности формы на плоскости.

Оригинал (в изобразительном искусстве) – произведение, представляющее собой творческое создание художника, любое произведение искусства, с которого сделана копия.

Отношения – взаимосвязь элементов изображения, существующая в природе и используемая при создании произведения, определяются методом сравнения.

Оттенок – изменение цвета природы под воздействием окружающей среды, небольшое различие в красках по светосиле, насыщенности, цветовому фону, различие в каком-либо цвете при его переходе от холодного к теплему и наоборот.

Пейзаж – вид, изображение какой-либо местности; в живописи, графике – жанр и отдельное произведение, в котором основной предмет изображения – природа.

Перспектива – кажущееся изменение форм и размеров предметов и их окраски на расстоянии; наука, исследующая особенности и закономерности восприятия человеческим глазом форм, находящихся в пространстве, и устанавливающая законы изображения этих форм на плоскости.

Перспектива линейная - определяет оптические искажения форм предметов, их размеров и пропорций, вызываемые их перспективным сокращением.

Перспектива воздушная - определяет изменение цвета, очертаний и степени освещенности предметов, возникающее по мере удаления природы от глаз наблюдателя вследствие увеличения световоздушной прослойки между наблюдателем и предметом.

Планы пространственные – при наблюдении природы условно разделенные участки пространства, находящиеся на разном расстоянии от наблюдателя, части картины, различные по степени удаленности в глубину изображаемого в ней пространства. Обычно различают несколько планов: первый, второй, третий или передний, средний и дальний. Их количество может быть различным и зависит от объекта, который изображают, и от творческого замысла.

Пленэр – работа на открытом воздухе в естественных условиях, а не в стенах мастерской. Термин «пленэр» обычно употребляется в применении к пейзажу, а также для обозначения произведений любого рода живописи,

отличающихся многообразием и сложностью цветовых и тональных отношений и хорошо передающих световоздушную среду.

Полутень – один из элементов светотени. Полутень как в природе, так и в произведениях искусства – это градация светотени на поверхности предмета, промежуточная между светом и глубокой тенью.

Полутон – тон, переходный между двумя соседними малоcontrastными тонами в освещенной части предмета; в произведениях искусства – средство выразительности художественного образа.

Портрет – жанр изобразительного искусства, а также произведение, посвященное изображению определенного человека или нескольких людей.

Пропорция – мера частей, соотношение размеров частей друг к другу и к целому.

Профиль – вид всякого живого существа или предмета при боковом положении. **Ракурс** – перспективное сокращение живых предметов и предметных форм, значительно изменяющее их внешний вид. Ракурс обусловлен точкой зрения на натуру (вид сверху, снизу, на близком расстоянии и т.п.), а также самим положением натуры в пространстве.

Реализм (в искусстве) – правдивое, объективное отражение действительности специфическими средствами, присущими тому или иному виду художественного творчества.

Рефлекс – в живописи оттенок цвета более сильно освещенного предмета на поверхности, соседней с ним. Цветовые рефлекс возникают в результате отражения лучей света от окружающих предметов; в рисунке отражение света от поверхности одного предмета в затененной части другого.

Рисунок – какое-либо изображение, выполняемое от руки с помощью графических средств: контурной линии, штриха, пятна. Рисунок, как правило, выполняется одним цветом либо с более или менее органичным использованием разных цветов.

Ритм – равномерное чередование или повторение каких-либо частей (предметов, форм, элементов узора, цветов и т.д.)

Свет – в изобразительном искусстве элемент светотени. Как в природе, так и в произведениях искусства этот термин служит для обозначения наиболее освещенных частей поверхности.

Светлота – сравнительная степень отличия светлого от темного: чем дальше от темного, тем большую светлоту имеет цвет.

Светотень – градация светлого и темного, соотношение света на форме. Градация светотени: свет, тень, полутень, рефлекс, блик.

Силуэт – теневой профиль, очертание предмета, одноцветное плоскостное изображение предмета или человека (темное на светлом фоне, светлое на темном фоне), нарисованное или вырезанное из бумаги или другого материала.

Симметрия – такое строение предмета или композиции произведения, при котором однородные части располагаются на одинаковом расстоянии от центральной оси любого объекта, занимающего центральное положение по отношению к ним.

Статичность – в противоположность динамичности – состояние покоя, неподвижность. Статичность может соответствовать замыслу образного решения произведения.

Сюжет – любой объект живой природы или предметного мира, взятый для изображения, в том числе и единичный предмет. В сюжетной картине – конкретное событие или явление, изображенное в произведении. В изобразительном искусстве сюжетными в первую очередь являются произведения бытового, батального и исторического жанров.

Тень – элемент светотени, наиболее слабо освещенные участки в природе и в изображении. Различают тени собственные и падающие. *Собственными* называют тени, принадлежащие самому предмету. Размещение этих теней на его поверхности обусловлено формой данного предмета и направлением источника света. *Падающие* – тени, отбрасываемые телом на окружающие предметы.

Техника (в искусстве) – совокупность специальных навыков и приемов, посредством которых исполняется художественное произведение. Умение пользоваться художественными возможностями материала и инструментами, которые применяются для передачи вещественности предметов, объемной формы.

Тон – степень светлоты, присущая цвету предмета в природе и в произведении искусства. Тон зависит от интенсивности цвета и его светлоты.

Тональность – определенное соотношение цветов или тонов, характерное для данного произведения, одна из его художественных особенностей.

Тоновое изображение – изображение с различными тоновыми переходами от света к тени, т.е. с участками, имеющими разную силу тона. Типичным примером тонового изображения является масляный или акварельный рисунок одним цветом (гризайль), а также рисунок карандашом, выполненный приемом тушевки.

Тоновые отношения – градация светотени на объемной форме и передача пропорциональных в природе тоновых отношений между окраской предметов обеспечивают правдивую объемную моделировку формы, материальность,

пространственную глубину и состояние освещенности изображаемых предметов.

Фактура – характерные особенности материала. поверхности предметов в натуре и их изображение в произведениях искусств; особенности обработки материала, в котором выполнено произведение, а также характерные качества этого материала.

Фас – вид спереди.

Фиксаж – закрепление рисунка специальными составами для придания ему лучшей сохранности.

Фон (в натуре и в произведениях искусства) – любая среда, находящаяся за объектом, расположенным ближе, задний план изображения. В произведениях изобразительного искусства фон может быть нейтральным, лишенным изображений или включать изображение (изобразительный фон).

Форма – внешний вид, очертание.

Формат – форма плоскости, на которой выполняется изображение (прямоугольная, овальная, круглая – рондо и т.д.). Она обусловлена его общими очертаниями и отношением высоты к ширине.

Фрагмент – часть существующего произведения или сохранившийся остаток утерянного.

Художественные средства – все изобразительные элементы и художественные приемы, которые использует художник для выражения содержания произведения. К ним относятся: композиция, перспектива, пропорции, светотень, цвет, штрих, фактура и т.д.

Художник — человек, который создает произведения искусства, имеющие эстетическую ценность для окружающих.

Художник-иллюстратор — это человек, занимающийся созданием смысловых изображений для оформления книг, журналов и других печатных изданий.

Хроматические цвета – цвета, обладающие особым качеством (цветовым тоном), отличающим один от другого. Хроматические цвета – цвета солнечного спектра, создающиеся при преломлении солнечного луча.

Цвет – одно из основных художественных средств в живописи. К основным качествам цвета относятся: цветовой тон – особенность цвета отличаться от других цветов спектра (красный, синий, желтый и др.); светосила (светлые и более темные цвета); насыщенность (интенсивность цвета).

Цвет локальный – локальный цвет представляет собой плоское красочное пятно.

Штрих – одно из изобразительных средств в рисунке. Каждый штрих представляет собой линию, проведенную одним движением руки.

Эскиз – подготовительный набросок к производству, отражающий поиски наилучшего воплощения творческого замысла.

Приложение 8

Рассмотрено на заседании
Методического совета
ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
Протокол № _____ от _____ 20__ г.

«УТВЕРЖДАЮ»
Приказ № ____ от «__» _____ 20__ г.
Директор ГБОУ ДО РК
«Эколого-биологический центр»
_____ Н.Л. Мишнёва

ПЛАН ВОСПИТАТЕЛЬНОЙ РАБОТЫ
учебного объединения

«Радужные капельки»
на 2023/2024 учебный год

Пятопал Анжелика Юрьевна

педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»

Симферополь, 2023

План воспитательной работы

№ п/п	Название мероприятия	Направление	Сроки проведения
1	Беседа «Правила ТБ и ПДД».	Физическое воспитание и формирование культуры здоровья	
2	Выставка творческих работ «Осенние краски»	Духовно-нравственное	
3	Экологическое занятие «Я люблю тебя, Крым!»	Духовно-нравственное Экологическое воспитание	
4	Творческая мастерская «Традиции и современность»	Духовно-нравственное Гражданское Патриотическое	
5	Беседа-обсуждение	Духовно-нравственное	

	«Здравствуй, сказка!»		
6	Тематический час «Праздник – его роль и значение в жизни человека»	Духовно-нравственное Гражданское	
7	Мастер-класс «Первоцветы»	Экологическое воспитание	
8	Час вопросов и ответов «Моя семья»	Духовно-нравственное Гражданское	
9	Выставка творческих работ «Рисуют дети на планете»	Духовно-нравственное	
10	Творческое мероприятие «Земля – наш общий дом»	Духовно-нравственное	

Рассмотрено на заседании

«УТВЕРЖДАЮ»

Методического совета

Приказ № ____ от « ____ » _____ 20__ г.

ГБОУ ДО РК

Директор ГБОУ ДО РК

«Эколого-биологический центр»

«Эколого-биологический центр»

Протокол № ____ от _____ 20__ г.

_____ Н. Л. Мишнева

КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

к дополнительной общеобразовательной
общеразвивающей программе

«Радужные капельки»

на 2023/2024 учебный год

группа № 2,3,4,5

Педагог дополнительного образования

ГБОУ ДО РК «Эколого-биологический центр»:

Пятопал Анжелика Юрьевна

Количество часов в неделю 4 /164 на год

КАЛЕНДАРНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

на 2023/2024 учебный год

№ п/п	Тема занятия, раздел программы Содержание работы (на каждое занятие)	Кол-во часов	Дата		Примечание (корректировка)
			по расписанию план	факт	
Раздел 1. Введение (2 ч.)					
1	Введение: Техника безопасности. Правила дорожного движения. Материалы и инструменты: <i>практическое знакомство с художественными материалами и инструментами для художественно-творческих работ.</i>	2	02.09		
Раздел 2. «В гостях у природы» (16 ч.)					
2	«Пейзаж-настроение». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2	07.09		
3	«Пейзаж-настроение». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	09.09		
4	«Пейзаж-настроение» <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	14.09		
5	«Морские обитатели». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2	16.09		
6	«Морские обитатели». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	21.09		
7	«Морские обитатели». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	23.09		
8	Композиция на заданную тему. <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2	28.09		
9	Композиция на заданную тему. <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	30.09		
Раздел 3. «Осенние мотивы» (22 ч.)					

10	«Дары Осени». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2	05.10		
11	«Дары Осени». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	07.10		
12	«Дары Осени». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	12.10		
13	«Осенние мотивы». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2	14.10		
14	«Осенние мотивы». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	19.10		
15	«Осенние мотивы». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	21.10		
16	«В лесу». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше. Выполнение работы в цвете.</i>	2	26.10		
17	«В лесу». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	28.10		
18	«По страницам Красной Книги». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2	02.11		
19	«По страницам Красной Книги». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	09.11		
20	«По страницам Красной Книги». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	11.11		
Раздел 4. «В мире животных» (12 ч.)					
21	«Пернатые друзья». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2	16.11		
22	«Пернатые друзья». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	18.11		
23	«Пернатые друзья». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	23.11		
24	«Мой маленький друг». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2	25.11		

25	<i>«Мой маленький друг».</i> <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	30.11		
26	<i>«Мой маленький друг».</i> <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	02.12		
Раздел 5. Декоративно-прикладное искусство (18 ч.)					
27	<i>«Золотая Хохлома».</i> <i>Выполнение элементов Хохломской росписи.</i>	2	07.12		
28	<i>«Золотая Хохлома».</i> <i>Творческая композиция по мотивам Хохломской росписи. Построение в карандаше.</i>	2	09.12		
29	<i>«Золотая Хохлома».</i> <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	14.12		
30	<i>«Золотая Хохлома».</i> <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	16.12		
31	<i>«Городецкая роспись».</i> <i>Выполнение элементов Городецкой росписи.</i>	2	21.12		
32	<i>«Городецкая роспись».</i> <i>Творческая композиция по мотивам Городецкой росписи. Построение в карандаше.</i>	2	23.12		
33	<i>«Городецкая роспись».</i> <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	28.12		
34	<i>«Городецкая роспись».</i> <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	30.12		
35	Промежуточная аттестация	2	11.01		
Раздел 6. «Здравствуй, сказка!» (14 ч.)					
36	<i>«Моя любимая сказка».</i> <i>Иллюстрирование сказки.</i> <i>Выполнение эскиза.</i>	2	13.01		
37	<i>«Моя любимая сказка».</i> <i>Творческая композиция.</i> <i>Построение в карандаше.</i>	2	18.01		
38	<i>«Моя любимая сказка».</i> <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	20.01		
39	<i>«Моя любимая сказка».</i> <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	25.01		
40	<i>«Сто фантазий в голове».</i> <i>Творческая композиция по мотивам</i>	2	27.01		

	<i>авторской сказки. Выполнение эскиза. Построение в карандаше.</i>				
41	«Сто фантазий в голове». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	01.01		
42	«Сто фантазий в голове». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	03.02		
Раздел 7. «Любимый образ» (18 ч.)					
43	Композиция на заданную тему. <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2	08.02		
44	Композиция на заданную тему. <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	10.02		
45	Композиция на заданную тему. <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	15.02		
46	«Здравствуй, праздник!». <i>Творческая работа, посвященная дате 23 февраля. Построение в карандаше.</i>	2	17.02		
47	«Здравствуй, праздник!» <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	22.02		
48	«Здравствуй, праздник!» <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	03.02		
49	«Любимый образ». <i>Творческая работа, посвященная дате 8 Марта. Построение в карандаше.</i>	2	10.03		
50	«Любимый образ». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	15.03		
51	«Любимый образ». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	17.03		
Раздел 8. «Весна-красна!» (14 ч.)					
52	«Пробуждение». <i>Зарисовка цветов, насекомых.</i>	2	15.03		
53	«Весеннее настроение». <i>Творческая композиция. Построение в карандаше.</i>	2	22.03		
54	«Весеннее настроение». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	24.03		

55	«Весеннее настроение». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	29.03		
56	«Во дворе». <i>Творческая композиция.</i> <i>Построение в карандаше.</i>	2	31.03		
57	«Во дворе». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	05.03		
58	«Во дворе». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	07.04		
Раздел 9. «Окружающий мир» (24 ч.)					
59	«Композиция на заданную тему». <i>Творческая композиция.</i> <i>Построение в карандаше.</i>	2	12.04		
60	«Композиция на заданную тему. <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	12.04		
61	«Композиция на заданную тему. <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	14.04		
62	«Моя семья». <i>Творческая композиция.</i> <i>Построение в карандаше.</i>	2	19.04		
63	«Моя семья». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	26.04		
64	«Моя семья». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	28.04		
65	«Теплый Май». <i>Творческая композиция.</i> <i>Построение в карандаше.</i> <i>Выполнение в цвете.</i>	2	03.04		
66	«Теплый Май». <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	10.05		
67	«Теплый Май». <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	12.05		
68	Творческая работа. Тематический рисунок. <i>Построение в карандаше.</i>	2	17.05		
69	Творческая работа. Тематический рисунок. <i>Выполнение работы в цвете.</i>	2	19.05		
70	Творческая работа. Тематический рисунок. <i>Завершение работы в цвете.</i>	2	24.05		

Раздел 10. Итоговое занятие. Подготовка работ к выставке (8 ч.)					
71	Итоговое занятие. Итоговая аттестация. <i>Беседа. Просмотр и отбор творческих работ учащихся.</i>	2	26.05		
72	Оформление работ. Оформление выставки.	2	31.05		
73	Выставка.	2	02.05		
74	Экскурсия	2	07.05		
Раздел 11. Резервные часы: летняя практика (16 ч.)					
75	Пленэр. Наброски и зарисовки растений.	2	09.06		
76	Пленэр. Наброски и зарисовки растений.	2	14.06		
77	Пленэр. Наброски и зарисовки насекомых, животных.	2	16.06		
78	Пленэр. Наброски и зарисовки насекомых, животных.	2	21.06		
79	Индивидуальная работа с обучающимися.	2	23.06		
80	Индивидуальная работа с обучающимися.	2	28.06		
81	Индивидуальная работа с обучающимися.	2	30.06		
82	Индивидуальная работа с обучающимися.	2			

Педагог дополнительного образования

_____ / _____

Подпись

расшифровка

Лист корректировки
дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

(название программы)

№ занятия по КТП	Тема занятия	Дата проведения по плану	Дата проведения по факту	Причина корректировки	Корректирующее мероприятие	Согласование с заведующим учебным отделом (подпись)

План-конспект учебного занятия

Тема: «Пробуждение». Творческая композиция.

Цель: создать творческую композицию, весенний пейзаж - настроение с изображением подснежников.

Задачи:

- углубить знания и представления детей о первоцвете через познавательный, художественно-эстетический виды деятельности;
- формировать познавательный интерес к наблюдениям за весенней природой;
- формировать желание охранять природу и заботиться о ней;
- воспитывать любовь и бережное отношение к природе;
- формировать представления о внешнем облике подснежника;
- обучить передаче различий в величине и формах изображаемых *объектов* (стебель, лист, бутон) на бумаге;
- обучить плавному повороту руки при рисовании округлых линий и форм;
- развивать мелкую моторику, пространственное мышление и воображение;
- закрепить навыки рисования кистью;
- закрепить умение пользоваться палитрой для приготовления нужного оттенка цвета;
- воспитывать устойчивый интерес к изобразительной деятельности.

Оборудование и материалы: лист акварельной бумаги А-3, гуашь, палитра, кисточки (№ 3-4, 5-7, 9-10), стакан с водой, влажные салфетки.

Зрительный ряд: образцы работ, выполненные преподавателем и детьми, презентация.

Музыкальный ряд: запись звуков из окружающего мира.

Литературный ряд: загадки, стихотворения.

Термины и понятия: первоцветы, подснежник, пейзаж, Красная книга, «натура», фон.

Ход занятия:

1. Организационный момент.

Педагог приветствует детей:

- Добрый день, мои друзья!

Очень рада видеть вас я.

А еще скажу я вам:

Улыбнитесь всем гостям.

Соберитесь, подтянитесь

И тихонечко садитесь.

2. Вступительная беседа.

- Ребята, давайте я вам загадаю загадки, а вы попробуете разгадать:

Тает снежок, ожил лужок.

День прибывает.

Когда это бывает?

Ответ детей: весной.

Ручейки бегут быстрее,

Светит солнышко теплее.

Воробей погоде рад —

Заглянул к нам месяц ...

Ответ детей: март.

- Молодцы, ребята!

- За окном сейчас время года весна и первый ее месяц март. А можете назвать его признаки?

Ответы детей: небо становится голубее, ярче светит солнце, снег тает, пробиваются первая травка и цветы.

- А как называют первые цветы?

Ответ детей: первоцветы.

- Правильно.

- Попробуйте разгадать еще одну загадку: и тогда мы сможем узнать, что сегодня будем рисовать:

Вот, скромно голову склоня,

Качаясь, смотрит на меня,

Сквозь снег пробившись,

Лёгкий, нежный,

Весенний беленький...

Ответ детей: подснежник.

3. Объяснение нового материала.

- Да, ребята. Сегодня мы будем рисовать подснежники.

(Рассматривание изображений первоцветов - подснежников в слайдовой презентации. Звучит музыкальный ряд).

- Как вы думаете, почему этот цветок так назван?

Ответ детей: подснежники - это значит под снегом или из-под снега.

- Верно. Подснежники - это первоцветы, которые самые первые начинают цвести, как бы оповещая, что весна не за горами. Цветут они ранней весной, прямо из лунок, образовавшихся в снегу и в местах, где начинает таять снег.

Эти цветы очень нежные и хрупкие, их нужно беречь: не срывать, не топтать: ими нужно любоваться! Их численность заметно уменьшается из-за неправильного и небрежного отношения к ним, поэтому они охраняются законом и занесены в Красную Книгу.

- А вы знаете, ребята что такое Красная Книга?

Ответ детей: Красная Книга – это книга, в которой описываются редкие и находящиеся под угрозой исчезновения виды растений и животных, которые надо беречь!

- Правильно. Давайте будем беречь окружающую красоту вместе!
- Как выдумаете, а как такая красота с нами может остаться надолго?

Ответы детей: их можно сфотографировать, вылепить из пластилина, нарисовать.

- Согласна с вами. И сегодня мы их нарисуем.

4. Практическая часть.

- Ребята, посмотрите на эти работы (*показ детям образцов работ педагога и детей*).

- Вам они нравятся?

Ответы детей: да.

- А что на них изображено?

Ответы детей: два подснежника, раскрыли свои лепесточки, но прячут свои головки от холода, наклонив их вниз, к земле. Небо очень синее и еще холодное, но цветочки очень рады: они тянутся к нему, ведь они так долго были под снегом!

- Замечательно! Желание цветов тянуться к небу в работе показано тем, что весь фон на листе занимает изображение неба.

- Скажите, как будет называться рисунок, где изображена природа?

Ответы детей: пейзаж.

- Да. И сегодня мы с вами нарисуем весенний пейзаж с подснежниками.

- Но давайте сначала рассмотрим строение подснежника: длинная тонкая ножка в виде дуги на конце - стебель, где находится чашелистик - зелёный листик чашечки цветка, из которого выходят три лепестка белого цвета, похожие на сложенные ладони. Не потому ли его хочется защищать? Внутри белая серединка, похожая на колокольчик с зеленым рисунком. Листья узкие с округлыми концами, которые растут из-под самого корешка, они располагаются в большом количестве возле самого цветка, разной длины. Цветы растут не по одному, а группами.

- А теперь мы можем приступить к выполнению работы.

- Скажите, какие цвета нам понадобятся для ее выполнения?

Ответы детей: синий, голубой, зеленый, белый.

- Правильно. Давайте приготовим палитру с красками для работы:

а) дети выкладывают на палитру белую, голубую, синюю, зеленую краску.

б) добавляют белый цвет в голубой, синий, зеленый и смешивают их между собой.

- Ребята, для чего мы добавляем белую краску в другие цвета?

Ответы детей: для того, чтобы цвет получился более непрозрачным и равномерно наносился на бумагу.

- Верно.

- Расположите лист горизонтально.

- А теперь приступим к изображению неба, набрав на кисть соответствующие цвета. Какие?

Ответы детей: голубой, синий и белый.

- Согласна.

- Не забывайте поддерживать краску в нужной консистенции при работе: как только краска подсохла, добавьте воды, столько, чтобы образовалась консистенция «сметаны». Помним, что гуашь не любит много воды.

Объяснение рисования пейзажа сопровождается показом на доске педагогическим рисунком, в котором поэтапно показывается последовательность его выполнения (рисование фона и цветов). Во время работы педагог оказывает помощь детям. Звучит музыкальный ряд.

в) кистью № 9-10 дети прокрашивают весь лист бумаги по горизонтали полученными оттенками красок для изображения неба: светло-синим, голубым.

- Ребята, ваши ручки, наверно устали, давайте немножко отдохнем.

➤ **Физкультминутка (пальчиковая игра):**

К нам Весна лишь заглянула, (дети вытягивают руки вперед ладонями вверх);
В снег ладошку окунула, (опускают руки с раскрытыми ладонями вниз);
И расцвел там нежный, (соединяют ладони перед собой, имитируя бутон);

Маленький подснежник (медленно раскрывают пальцы, имитируя распутившийся цветок)

- Мы немножко отдохнули, наш фон подсох, мы можем приступить к рисованию цветов.

- А кто знает, что такое фон?

Ответ детей: основной цвет, на котором выполняется рисунок.

- Правильно.

- Ребята, а откуда произрастают цветы?

Ответы детей: из земли.

- Верно, но на рисунке ее не будет видно. В нашей композиции мы разместим подснежники на фоне неба.

- А какие цвета нам понадобятся для рисования стебля и листьев?

Ответы детей: темно-зеленый, салатный.

- Да, оттенки зеленого цвета, которые мы получили при смешивании белой краски с зеленой.

- Начинаем рисовать подснежник со стебля, который идет от нижнего края листа вверх до середины, с самого светлого оттенка, который есть у вас на палитре.

в) дети прорисовывают кистью № 5-7 дугообразный стебель, первый лист над ним, чашелистик, в виде перевернутой чаши, одного цветка и другого, расположив второй цветок левее первого, меньшего по размеру. Прорисовываем листья разной длины между стеблями цветов, вдоль всего нижнего края листа.

- Используем более темные оттенки у вас на палитре, чтобы оттенить затемненные части цветка, которые появляются при неравномерном попадании света на растение. В нашем случае, когда мы не рисуем «с натуры» т.е. не

изображаем предметы такими, каковы они в действительности, мы работаем «по воображению»: представляем мысленно, откуда направляется освещение естественного объекта (солнца) на цветы: слева, справа или сверху: в этом месте оттенки краски будут светлее, в противоположном месте – темнее.

- Для выполнения более аккуратной работы можно взять кисть №4.
- Начинайте выполнение работы.

Дети заканчивают прорисовку стеблей и листьев подснежника.

- А теперь приступим к рисованию бутонов цветов.
- Какой цвет нам понадобится ребята?

Ответы детей: белый и зеленый для серединки.

- Верно.

г) дети прорисовывают кистью № 5-7 поочередно левый, правый лепесток цветка; между ними серединку, более короткую по длине, чем лепестки; кончик третьего лепестка, выглядывающего из-под низа серединки; прорисовывают узор в серединке цветка.

Педагог выполняет педагогический рисунок на доске с поэтапным объяснением рисования бутонов подснежника.

- Ребята, какие чудесные у нас с вами получились подснежники!
- Но чего-то в нашей работе не хватает, как вы думаете чего? Давайте рассмотрим вместе работу повнимательнее.

Дети рассматривают получившейся пейзаж.

Ответы детей: облаков, снежных или дождливых тучек.

- Конечно. Ведь их изображение создаст нам настроение.
- Давайте используем оставшиеся на палитре цвета белого, голубого, синего и изобразим их на нашем рисунке.

Дети заканчивают работу.

Подведение итогов. Рефлексия.

- Ребята, вот мы и закончили рисовать с вами сегодня весенний пейзаж.
- У всех получились замечательные работы! Вы, молодцы!
- А как мы можем назвать свою работу?

Ответы детей: «подснежники», «первоцветы», «ранняя весна» и др.

- Мне кажется, что подснежники на наших рисунках выглядят так, как будто они хотят распрямить свои ножки, поднять свои головки высоко к небу и пробудиться от зимнего сна. Давайте назовем нашу работу «Пробуждение»!

- На этом наше занятие подошло к концу, но прежде, чем мы с вами расстанемся поделитесь своими впечатлениями о сегодняшнем занятии.

- Понравилось ли оно вам и чем?
- Что нового узнали и чему научились?

Ответы детей.

- Спасибо! До новых встреч!

План-конспект воспитательного мероприятия

Тема: «Здравствуй, лето!»

Тема: «Здравствуй, лето!»

Цель: закрепить знания о весенних цветах, навыки и умения их изображения.

Задачи:

- формировать познавательный интерес к наблюдениям за природой;
- углубить знания и представления учащихся о первоцветах и других весенних цветах через познавательный, художественно-эстетический виды деятельности;
- формировать желание охранять природу и заботиться о ней;
- воспитывать любовь и бережное отношение к ней;
- закрепить представления о внешнем облике цветов;
- закрепить знания о передаче различий в величине и формах изображаемых объектов;
- создать среду творческого общения среди учащихся.

Материалы и оборудование: асфальтные мелки; рисунки учащихся, изображающие весенние цветы; аудиосистема для прослушивания музыки.

Место проведения: асфальтная площадка во дворе учебного Центра.

Подготовительная работа: рисование учащимися изображения весеннего цветка, выучивание стихотворения, описывающее его.

Участники: учащиеся учебного объединения.

Гости мероприятия: родители.

Электронные ресурсы: <https://pozdravok.com/pozdravleniya/den-rozhdeniya/professionalnye/khudozhnik>

Ход мероприятия:

1. Организационный момент.

Педагог приветствует участников и гостей мероприятия. Приглашает родителей занять места для просмотра (скамейки), а учащихся – в центр площадки, для проведения мероприятия.

- Здравствуйте, уважаемые гости и участники нашего праздничного мероприятия! Сегодня мы встречаем лето и наш праздник посвящен окончанию учебного года! И что бы встретить радостно лето, нам нужно проводить весну-красну! Наш год был творческим и плодотворным. В течении учебного года мы многое узнали и многому научились, а сегодня увидим насколько хорошо все получилось!

2. Вступительная часть.

Учащиеся становятся полукругом, лицом к зрителю. В руках они держат нарисованные весенние цветы. (Каждый из участников представляет выбранный цветок). Обращаясь к гостям, по очереди, читают стихотворения с описанием цветка, который представляют, при этом показывают движение или форму цветка (учащиеся нарядно одеты в соответствии с формой и

окрасом цветка). По завершению чтения стихотворений, зрители аплодируют, а педагог приглашает к выполнению творческого рисунка на асфальте.

- Сегодня у нас настоящий бал цветов! Но что бы их красотой можно было любоваться долго, давайте запечатаем ее в рисунке! Но сегодня мы будем рисовать не на бумаге, а на асфальте, не красками и кисточками, а.. Угадайте загадку (*педагог обращается к учащимся*), чем:

Жмутся в узеньком домишке

Разноцветные детишки.

Только выпустишь на волю –

Разукрасят чисто поле.

Где была пустота,

Там глядишь – красота!

Ответ: цветные карандаши, мелки в коробке.

- Верно! Выберем мелки для рисования, ведь это тоже карандаши, только без основания. Но есть условие для рисования: изобразить цветок, который вы представляете!

3. Практическая часть.

Учащиеся выбирают из коробки необходимые цвета мелков, выбирают понравившееся место на площадке и начинают рисовать, пользуясь, как подсказкой своим рисунком. Звучит музыка. Родители наблюдают процесс выполнения рисунка, отмечая, насколько похоже получается и насколько самостоятельно учащийся может его выполнить. Педагог обходит каждого участника и оказывает помощь при необходимости. Когда рисунок цветка завешен, педагог приглашает родителей принять участие в создании пейзажа: дополнить рисунок, выполненный учащимися. Все участники и гости мероприятия участвуют в создании творческой композиции. Звучит музыка. Участники завершают выполнение рисунков и приглашаются занять места зрителей.

- Наш ботанический сад расцвел прекрасными весенними цветами, но на пороге лето: в природе вскоре расцветут красивые летние цветы, но наши рисунки помогут сохранить прелесть нежной весны, хотя бы некоторое время!

- *Красил маленький художник*

Всё, что было под рукой.

Но короткий летний дождик

Краски все унёс с собой!

- Да, короткий летний дождик может смыть наши рисунки, а ветерок его сдуть. Но самое главное останется с нами: это наши знания и умения.

(Педагог обращается к родителям):

- Надеюсь, что мы смогли Вас порадовать своими знаниями и художественными умениями!

4. Подведение итогов.

Ведущий благодарит учащихся и родителей за активное участие и вручает грамоты за успешное окончание учебного года учащимся.

- Спасибо всем участникам учебного процесса! В течении года нам было нелегко, сложно, утомительно и в то же время интересно, весело и познавательно!

- Я желаю всем дальнейших успехов в творческой деятельности и вдохновения!

- Пусть жизнь в твою палитру вносит

Одни лишь яркие цвета,

Чтоб под твоей искусной кистью

Цвели талант и красота.

Художник ты — а это значит,

Твое призвание — творить.

Тебе желаю я удачи,

Чтоб все преграды победить.

Стань знаменитым и счастливым,

Искусство в мир свое неси.

Как завещал нам русский классик,

Ты красотой мир спаси!

- В добрый путь юный художник!